
FUNDACIÓN
PÚBLICA
ANDALUZA

Memoria
2016

BARENBOIM-SAID



Barenboim-Said



FUNDACIÓN

Introducción

West-Eastern Divan

| Conciertos West-Eastern Divan 2016

Academia de Estudios Orquestales

| Clases en la Academia de Estudios Orquestales

Clases magistrales

V Máster en Interpretación Orquestal

Concierto sinfónico

| Conciertos de cámara

Educación Musical en Andalucía

| Proyecto de Educación Musical Infantil

Conciertos didácticos

Coros

Cursos de iniciación a la música

IV Máster en Educación Musical

Encuentros de convivencia musical

Música por juguetes

Lilifest

| Proyecto de Orquesta en Primaria

Educación Musical en Palestina

| Centro Musical Barenboim-Said

Jardín de Infancia Musical Edward Said

Talleres orquestales

Programa de música en Beit Reema

Actividad coral

Ciclo de conciertos

| Clases magistrales

Cronología de actividades

ÍNDICE

WEST-EASTERN DIVAN

En 1999, la visión que el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said compartían sobre la situación política y social en Oriente Medio cristalizó en la creación de la Orquesta West-Eastern Divan. Surgió entonces la posibilidad de crear un taller en el que jóvenes músicos procedentes de Israel y de países árabes combinaran el estudio y el desarrollo musical con la convivencia y la cooperación, demostrando que el entendimiento entre culturas tradicionalmente enfrentadas es posible.

En 2002, tras su paso por Weimar (Alemania) y Chicago (Estados Unidos), la sede de la Orquesta West-Eastern Divan se estableció en la ciudad de Sevilla, gracias al apoyo de la Junta de Andalucía. Desde entonces, y tras la incorporación de músicos españoles a la formación, anualmente se celebran talleres orquestales en los que los jóvenes músicos árabes, israelíes y andaluces participan en planes de trabajo intensivos, desarrollan sus habilidades musicales y comparten ensayos, reflexiones y, sobre

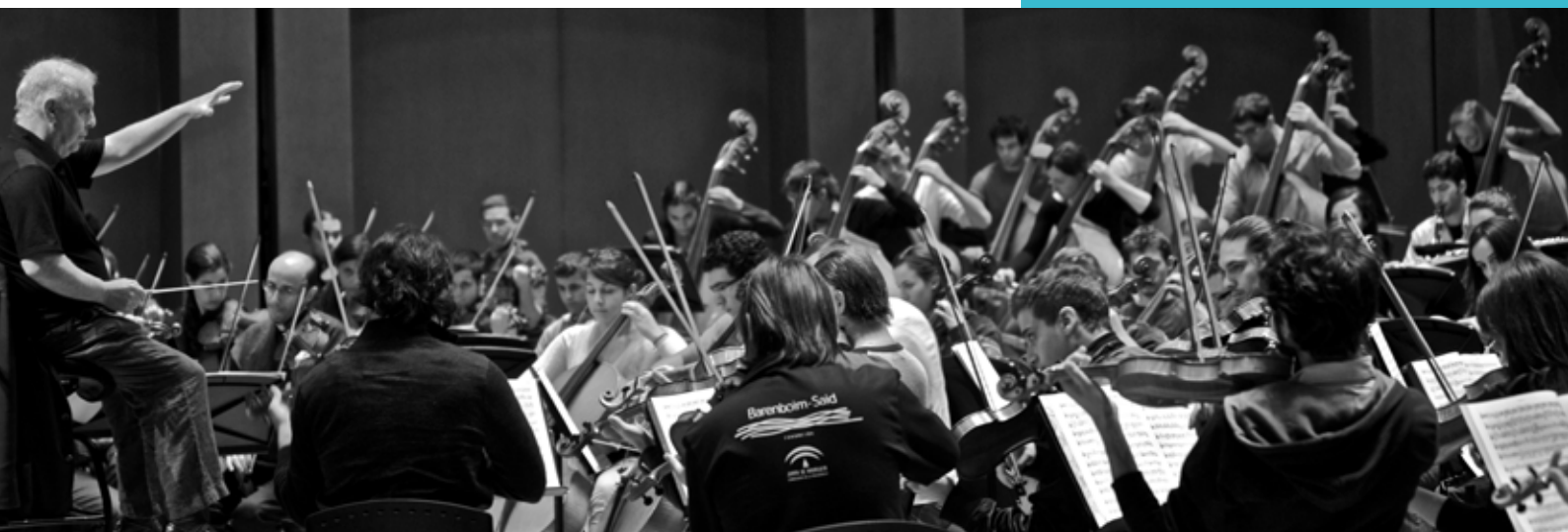
todo, una pasión por la música. Tras estos talleres, la Orquesta West-Eastern Divan inicia su gira internacional de conciertos, en la que la música se convierte en el lenguaje común.

A lo largo de 2016 la Orquesta West-Eastern Divan organizó un taller orquestal y una gira internacional de varias semanas de duración en los meses de verano, así como dos conciertos individuales a lo largo del año en colaboración con Naciones Unidas. Concretamente, el 23 de mayo la orquesta actuó en la Cumbre Humanitaria de Naciones Unidas que tuvo lugar en Estambul (Turquía) y el 10 de diciembre lo hizo en la Sala Alianza de Civilizaciones de la sede de la ONU en Ginebra (Suiza), demostrando así el destacado papel internacional que esta orquesta y su director, Daniel Barenboim, representan, siendo un símbolo para la reconciliación entre culturas.

Entre julio y agosto de 2016 la Orquesta desarrolló su habitual encuentro y gira internacional de conciertos anual.

Tras ofrecer varios conciertos en Buenos Aires (Argentina) se trasladó a Europa para continuar por algunos de los principales festivales y escenarios: Festival de Salzburgo (Austria), Festival de Lucerna (Suiza), BBC Proms de Londres (Reino Unido) y Waldbühne de Berlín (Alemania). El broche final a esta intensa gira lo ponía un único concierto en España: la Orquesta West-Eastern Divan, dirigida por Daniel Barenboim, actuaba en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 18 de agosto de 2016 con un repertorio compuesto por las tres últimas sinfonías de Mozart: 39, 40 y 41 *Júpiter*.

Se trata de la primera ocasión en la que la Orquesta West-Eastern Divan inaugura y despide la temporada de conciertos en Andalucía: con un taller orquestal y dos conciertos en Granada y Málaga en octubre de 2015 y un concierto en Sevilla en agosto de 2016.



2016	Conciertos West-Eastern Divan
23 de mayo	Estambul ICEC (Cumbre Humanitaria de Naciones Unidas)
24 de julio	Buenos Aires Teatro Colón
25 de julio	Buenos Aires Teatro Colón, (música de cámara)
26 de julio	Buenos Aires Teatro Colón, 26 de julio
27 de julio	Buenos Aires Teatro Colón, (música de cámara)
29 de julio	Buenos Aires Teatro Colón
30 de julio	Buenos Aires Teatro Colón
4 de agosto	Buenos Aires Teatro Colón
5 de agosto	Buenos Aires Teatro Colón
6 de agosto	Buenos Aires Teatro Colón
10 de agosto	Salzburgo Grosses Festspielhaus
11 de agosto	Salzburgo Grosses Festspielhaus
13 de agosto	Berlín Waldbühne
14 de agosto	Lucerna KKL
15 de agosto	Lucerna KKL
17 de agosto	Londres Royal Albert Hall
18 de agosto	Sevilla Teatro de la Maestranza
10 de diciembre	Ginebra Sala Alianza de Civilizaciones, ONU

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

Nacida en 2004, la Academia de Estudios Orquestales es uno de los primeros proyectos puestos en marcha por la Fundación, gracias a la colaboración del maestro Daniel Barenboim y de la Junta de Andalucía. El principal objetivo con el que fue concebida la Academia fue el de crear una tradición de excelencia musical en la interpretación del repertorio orquestal, y desde entonces aspira a ser una referencia firme para aquellos estudiantes de música que deseen emprender la carrera de profesor o profesora de orquesta. En este sentido, desde la Fundación

Pública Andaluza Barenboim-Said mantenemos la filosofía de que la formación musical es un proceso que va más allá del mero desarrollo del talento técnico. Se trata de un camino a lo largo de cuyo recorrido el músico deberá adquirir una formación humanista y universalista, vinculada a la sociedad, y con un elevado concepto de la profesionalidad.

La Academia de Estudios Orquestales trabaja con pasión y perseverancia para lograr el perfeccionamiento técnico y artístico de su alumnado, con el fin de facilitar su incorporación a orquestas

profesionales. Para ello, los músicos de la Academia de Estudios Orquestales reciben una exhaustiva formación individual, que se complementa con cursos paralelos de música de cámara, talleres orquestales y conciertos incluidos en el plan de estudios de la Academia. Adicionalmente, la Fundación organiza actividades abiertas a músicos no inscritos en la Academia, como son las clases magistrales con solistas nacionales e internacionales y un Máster en Interpretación Orquestal.



Clases en la Academia de Estudios Orquestales

Para acceder a la Academia es necesario superar previamente una prueba de acceso. Una vez admitidos, los músicos reciben formación continua a lo largo del curso académico. De este modo, asisten a varios cursos de instrumento, así como a clases de música de cámara. Las clases de la Academia se organizan en forma de encuentros intensivos y tienen lugar durante los fines de semana, facilitando así la asistencia de su alumnado, al no coincidir con la actividad lectiva de los conservatorios.

En el año 2016, la Academia de Estudios Orquestales contó con un total de 109 alumnos y alumnas procedentes de las ocho provincias andaluzas, así como del resto de España. Asimismo, de enero a diciembre se impartieron un total de 120 cursos de las siguientes especialidades instrumentales: flauta/flauta piccolo, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

El alumnado de la Academia recibe formación en música de cámara dentro del currículo académico, con clases programadas durante los encuentros. A través de esta actividad se completa la formación del alumnado y se le brinda la posibilidad de ofrecer conciertos de música de cámara. En 2016 se organizaron dos talleres de música de cámara (en enero y en marzo) como parte de la actividad formativa de la Academia, estableciéndose un total de diez formaciones de cámara creadas en el seno de la Academia.

El profesorado de la Academia de Estudios Orquestales ha contado en 2016 con los siguientes solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla:

- Amelia Mihalcea violín
- Vladimir Dmitrienco violín
- Branislav Sisel violín
- Jacek Policinski viola
- Jerome Ireland viola
- Richard Eade violonchelo
- Lucian Ciorata contrabajo
- Juan Ronda flauta
- Antonio Hervás flauta piccolo
- José Manuel González oboe
- Piotr Szymyslik clarinete
- Miguel Domínguez clarinete
- Javier Aragón fagot
- Ian Parkes trompa
- Denis Konir trompeta
- Francisco Blay trombón
- Iñaki Martín percusión

Clases magistrales

Una de las actividades complementarias organizadas por la Academia de Estudios Orquestales son las clases magistrales de diversos instrumentos, impartidas a lo largo del curso académico por grandes solistas del panorama nacional e internacional. Con el fin de extender la tradición de excelencia musical, las clases magistrales están abiertas a músicos no inscritos en la Academia, ampliando así el número de jóvenes que pueden beneficiarse de ellas.

En 2016 se celebraron ocho clases magistrales de diversas especialidades instrumentales:

- 14 y 15 de enero: Mor Biron, especialidad de fagot. CSM Manuel Castillo de Sevilla.
- 15 y 16 de enero: Enrico Onofri, especialidad de violín. CSM Manuel Castillo de Sevilla.
- 19 de febrero: Martin Grubinger, especialidad de percusión. CSM Manuel Castillo de Sevilla.
- 19 y 20 de febrero: Anna Puig, especialidad de viola. RCSM Victoria Eugenia de Granada.
- 7 de mayo: Paçalın Zef Pavaci, especialidad de violín. CSM Manuel Castillo de Sevilla.
- 12 y 13 de mayo: Yehuda Gilad, especialidad de clarinete. CSM Manuel Castillo de Sevilla.
- 6 de junio: Luis González, especialidad de trompeta. CSM Manuel Castillo de Sevilla.
- 28 de septiembre: Julien Beaudiment, especialidad de flauta. CSM Manuel Castillo de Sevilla.

Desde la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said agradecemos al CSM Manuel Castillo de Sevilla y al

RCSM Victoria Eugenia de Granada su colaboración en la organización de estas clases magistrales.



V Máster en Interpretación Orquestal

Con el objetivo de impulsar la especialización y la profesionalización musical, la Fundación Barenboim-Said organiza, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, un Máster en Interpretación Orquestal. Estos estudios de posgrado, de carácter bienal, ofrecen una formación única y pionera en el ámbito orquestal a nivel nacional

El Máster en Interpretación Orquestal de la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía celebró su quinta edición durante el curso académico 2015/2016, en la que participaron un total de doce alumnos y alumnas. Esta quinta edición estuvo dirigida por el profesor Javier Aragón. Las clases prácticas fueron impartidas por un elenco de solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Como novedad este año se organizaron dos lecturas orquestales, en las que junto al alumnado de Máster participó alumnado de la clase de orquesta del CSM Manuel Castillo de Sevilla. La primera de las lecturas orquestales tuvo lugar el 15 de enero a cargo de Enrico Onofri, y la segunda tuvo lugar el 1 de abril, protagonizada por Manuel Hernández Silva, director titular y artístico de la Filarmónica de Málaga.

Las clases teóricas del Máster estuvieron a cargo de profesorado del Conservatorio Superior de Sevilla y del maestro Manuel Hernández Silva, afianzando así la colaboración de la Fundación Barenboim-Said con otras instituciones educativas y musicales de la comunidad andaluza.



Concierto sinfónico

Para la Academia de Estudios Orquestales y el Máster en Interpretación Orquestal es fundamental orientar la formación de nuestros alumnos y alumnas hacia su futuro, concretamente hacia su incorporación en orquestas profesionales. Por ello se hace especial hincapié en la práctica orquestal.

En mayo de 2016 se organizó un encuentro orquestal donde el alumnado del Máster en Interpretación Orquestal tuvo la oportunidad de preparar, a lo largo de varios días, un repertorio orquestal junto a la Orquesta Sinfónica Conjunta del CSM Manuel Castillo de Sevilla y la Universidad de Sevilla. Como culminación de los días de trabajo intensivo, estos músicos ofrecieron un concierto sinfónico en un emblemático escenario: el Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla el 25 de mayo. Tanto los ensayos como el concierto estuvieron a cargo del maestro John Axelrod, director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. El repertorio de este concierto incluyó las obras *Preludio a la siesta de un fauno*, de Claude Debussy; *Mi madre la oca*, de Maurice Ravel; *El sombrero de tres picos: Suite nº 1*, de Manuel de Falla; y *El pájaro de fuego: Suite (1919)* de Igor Stravinsky.

Conciertos de cámara

Entre las actividades formativas impartidas por la Academia de Estudios Orquestales destacan las clases de música de cámara. En ellas, el alumnado se organiza en grupos de música de cámara y en cada encuentro reciben formación especializada por parte del profesorado, compuesto por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Tras un periodo de preparación en común, estos grupos de cámara ofrecen conciertos en colaboración con distintas instituciones, adquiriendo así práctica y experiencia.

El 2 de marzo el alumnado del Máster en Interpretación Orquestal ofreció un concierto en el Espacio Turina de Sevilla bajo la dirección del maestro Maxim Elymyanychev. Distintas formaciones de música de cámara nacidas en el seno del máster y tuteladas por el profesorado del mismo interpretaron obras de Martín, Françaix, Ibert y Hindemith.

Este concierto tuvo un componente benéfico al dedicarse la recaudación del mismo a ACNUR, concretamente a sus programas de atención a las personas refugiadas y desplazadas del conflicto sirio.

Entre los meses de abril y junio de 2016 tuvo lugar el IV ciclo de conciertos de música de cámara 'San Telmo Abierto' en la capilla del Palacio de San Telmo, en Sevilla. En este ciclo, compuesto de un total de ocho conciertos, participaron formaciones de cámara vinculadas a la Academia de Estudios Orquestales y a los conservatorios superior Manuel del Castillo y profesional Cristóbal de Morales de Sevilla. Con el objetivo de acercar la música a la sociedad, estos conciertos fueron gratuitos hasta completar aforo previa reserva.

El 25 de noviembre dos alumnos de clarinete de la Academia ofrecieron un recital en la entrega de los III

Premios Andalucía de Comunicación Audiovisual Local, en una ceremonia celebrada en el Palacio de San Telmo.

El 29 de noviembre, la Fundación Barenboim-Said se unió a los actos de conmemoración del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino con la celebración de un recital de piano a cargo de Carlos Urraca en la capilla del Palacio de San Telmo en Sevilla.

En total, a lo largo del año 2016 la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said organizó y celebró once conciertos de música de cámara a los que asistieron más de 1.200 personas. Estas cifras ponen de manifiesto la magnífica acogida que los conciertos recibieron por parte del público, resultando eventos de gran interés cultural para el conjunto de la sociedad.



EDUCACIÓN MUSICAL EN ANDALUCÍA

Los orígenes de los programas de Educación Musical en Andalucía se remontan al año 2005, cuando la Fundación Barenboim-Said y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía decidieron poner en marcha esta iniciativa con el objetivo de introducir la formación musical desde una edad temprana.

Desde sus inicios, el proyecto de Educación Musical en Andalucía persigue los siguientes objetivos:

- Potenciar la educación musical en los primeros años del proceso educativo, favoreciendo así una educación integral y humanista.
- Fomentar la creatividad de los más pequeños, ofreciéndoles vías de expresión. Para ayudarles a desarrollar su musicalidad, la Fundación Barenboim-Said facilita todo tipo materiales específicos y plantea un programa coordinado por personal especializado altamente cualificado.
- Promover el acercamiento a la música mediante conciertos en los centros públicos de educación infantil y primaria.
- Contribuir a la creación de especialistas en educación musical infantil, una figura profesional específica para este ámbito educativo y altamente cualificada.

El proyecto se desarrolla a través de múltiples programas: proyecto de educación musical infantil en colegios de educación infantil y primaria, conciertos didácticos, coros infantiles,

cursos de iniciación a la música, encuentros de convivencia musical y un Máster en Educación Musical, entre otros proyectos y actividades.



Proyecto de Educación Musical Infantil

Este proyecto constituye la base de las actividades formativas de Educación Musical en Andalucía y su programa más destacado. Desde su implantación en el curso académico 2005/2006 su objetivo es acercar la música a los escolares andaluces del segundo ciclo de educación infantil, para educar a través de ella en valores humanísticos como el respeto, la tolerancia y la paz. Desde la Fundación Barenboim-Said creemos firmemente en el poder de la música para ayudar a desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad de los más pequeños, además de potenciar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con el entorno.

En 2016 se beneficiaron de este programa más de 3.000 niños y niñas que cursan el segundo ciclo de educación infantil en Andalucía. Las clases, de treinta minutos de duración, se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del alumnado de esta etapa. El profesorado del proyecto se compuso de veinte docentes especialistas en educación musical infantil, que impartieron clase en veintitrés colegios públicos andaluces.

Concretamente, 3.133 niños y niñas recibieron clases de música en el marco de este proyecto.

Colegios participantes:

Córdoba

- CEIP Antonio Gala
- CEIP Duque de Rivas
- CEIP Gloria Fuertes
- CEIP Obispo Osio

Málaga

- CEIP Lex Flavia Malacitana
- CEIP Parque Clavero
- CEIP Tierno Galván
- CEIP Vicente Aleixandre

Sevilla

- CEIP Andalucía
- CEIP Borbolla
- CEIP Calvo Sotelo
- CEIP Carmen Benítez
- CEIP Huerta de Santa Marina
- CEIP Ignacio Sánchez Mejías
- CEIP José María del Campo
- CEIP Juan Sebastián Elcano
- CEIP Macarena
- CEIP Manuel Giménez Fernández
- CEIP Paz y Amistad
- CEIP San Isidoro
- CEIP San José Obrero
- CEIP San Pablo
- CEIP Sor Ángela de la Cruz



Conciertos didácticos

Dentro de las actividades del proyecto de Educación Musical Infantil se incluye la celebración de conciertos didácticos. En ellos, a través de una metodología adaptada y de técnicas como la audición participativa, se introduce a los más pequeños en los aspectos clave del proceso artístico, despertando así su interés por la música. Los conciertos didácticos celebrados por la Fundación Barenboim-Said suponen, en muchos casos, la primera toma de contacto de muchos niños y niñas con este tipo de experiencia.

A lo largo del año escolar varias formaciones musicales visitan los colegios participantes en el programa para ofrecer conciertos en los que los niños y niñas se van familiarizando con los instrumentos y las piezas del repertorio clásico y popular. Previamente, unos días antes de los conciertos, el profesorado especialista en música y el profesorado del colegio preparan al alumnado presentándoles los instrumentos y las piezas que oirán y verán en los conciertos.

Durante el año 2016 se ofrecieron un total de 32 conciertos didácticos en colegios de educación infantil y primaria de Córdoba, Málaga y Sevilla. Estos conciertos contribuyeron a acercar un total de 2.358 niños y niñas a instrumentos de efecto como el tubo de armónicos, trueno (tormenta de primavera), espirómetro o percusión con útiles de cocina, o a instrumentos clásicos como el violín, la guitarra, el violonchelo, el clarinete, la trompa, la viola, la flauta o la propia voz.

También tuvieron la oportunidad de realizar una introducción a instrumentos africanos como yembé, birimbao (arco musical), talking drum (tambor parlante) y caxixi (maraca africana).

Con el fin de adaptar estos cursos a la edad, a la capacidad de atención y al nivel de preparación musical del alumnado participante, el profesorado combina la utilización de instrumentos con elementos complementarios como marionetas para narrar cuentos musicales, empleando así metodologías de aprendizaje lúdicas y atractivas que faciliten la comprensión y promuevan el interés de los niños y niñas. Además, el repertorio clásico y popular se completa con interpretaciones de otros géneros, tales como música de cine, música barroca o murgas malagueñas.

Coros

A través de los coros la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said ofrece una educación musical y coral básica para niños y niñas de educación primaria, de seis a doce años, iniciándoles en el repertorio clásico y popular, y despertando en ellos el interés y el amor por la música. Durante el desarrollo de la actividad coral el alumnado aprende diferentes técnicas vocales, además de a respirar, articular, vocalizar y entonar adecuadamente.

La Fundación Barenboim-Said gestiona dos coros que desarrollan su actividad en Sevilla capital. La

participación en los coros es gratuita y está abierta a cualquier alumno o alumna del ciclo de primaria, sin necesidad de contar con una formación musical previa. Una vez dentro del programa, los participantes se integran en el coro de voces noveles o en el de voces avanzadas, dependiendo de su experiencia y formación coral.

Los coros se desarrollan como actividad extraescolar en horario de tarde. Un maestro de coro se encarga de coordinar el trabajo, que incluye un repertorio que combina obras específicas para coros de voces blancas con canciones populares procedentes, esencialmente, de la tradición musical andaluza. Asimismo, se trabaja parte del repertorio en otros idiomas para desarrollar y acercar los niños y niñas a otras culturas. Por último, a lo largo del curso académico los coros ofrecen varios conciertos en colaboración con distintas instituciones de la ciudad.

A lo largo del año un total de 71 niños y niñas participaron en los coros, que ofrecieron 4 conciertos a los que asistieron unas 315 personas.

Cursos de iniciación a la música

Siguiendo la filosofía de la Fundación Barenboim-Said, los cursos de iniciación a la música tienen como finalidad acercar a los niños y niñas al universo musical e instrumental. Estos cursos están especialmente planteados para contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores; para ello, la Fundación organiza la celebración de estos cursos haciéndolos coincidir con los periodos vacacionales escolares.

Los cursos de iniciación a la música, dirigidos a niños y niñas de entre cinco y doce años, tienen lugar cada año en conservatorios de música, reforzando así la colaboración de la Fundación Barenboim-Said con los centros de educación musical de Andalucía.

En 2016 se celebraron tres cursos de iniciación a la música en los que participaron 146 niños y niñas. En cada uno de los cursos el alumnado recibió clases de violín, percusión, canto y piano. El primer curso tuvo lugar del 21 al 23 de marzo, coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa, en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz. El segundo curso se llevó a cabo durante los primeros días de las vacaciones de verano, del 27 de junio al 1 de julio, en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. Por último, durante las vacaciones de Navidad, el profesorado de la Fundación impartió un curso en Granada del 27 al 30 de diciembre en el Museo CAJAGRANADA.



IV Máster en Educación Musical

La Fundación Barenboim-Said imparte, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, un Máster en Educación Musical con carácter bienal y que durante el curso académico 2016/2017 celebra su cuarta edición. Se trata de un título propio que tiene como objetivo dar respuesta a la creciente demanda de una formación específica en educación musical, y ofrecer a docentes en activo y a futuros docentes una formación profesional especializada y de alto nivel. Constituye por ello una innovadora y pionera oferta en el conjunto de los estudios superiores en Andalucía. En la presente edición de 2016/2017 este máster cuenta con un total de quince alumnos y alumnas.

El Máster en Educación Musical está impartido por destacados profesionales y especialistas en educación musical del Instituto Joan Llongueres de Barcelona, la Universidad de Barcelona, el Conservatorio Superior de Música de Friburgo o el Levinsky College of Education de Tel Aviv, entre otros. Este profesorado imparte una formación completa y sólida en la teoría y en la práctica de la iniciación musical. Por la naturaleza de los estudios y por la visión pedagógica que a través de este programa pretendemos transmitir, las metodologías activas tienen un papel y una carga lectiva muy importantes en el programa académico.

Además de las clases, el alumnado completa su formación con la realización de prácticas en centros de educación musical, así como un Trabajo de Fin de Máster.

Encuentros de convivencia musical

Desde la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said trabajamos por promover valores humanísticos como la paz, el respeto y el espíritu de tolerancia. Así, llevamos a cabo distintas actividades de cooperación y desarrollo, entre las que destacamos los encuentros de convivencia musical. Estos encuentros se dan entre el alumnado de distintos colegios de educación infantil y primaria del Polígono Sur de Sevilla. En ellos, los escolares participan en diversas actividades como la iniciación al violín, a la percusión, al canto coral o a la expresión musical.

El Polígono Sur está formado por seis barriadas en las que sus vecinos conviven con problemas de diversa

índole, como marginalidad social, inseguridad o desempleo, y carencias en materia de asuntos sociales, vivienda, salud y educación, entre otros. Además, los tres colegios situados en la zona del Polígono Sur (los CEIP Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Giménez Fernández) escolarizan a niños y niñas de los barrios situados a uno y otro lado de la Avenida de la Paz, una importante vía urbana que separa a las poblaciones y actúa como una barrera, dificultando a los habitantes de uno y otro lado conocerse.

Desde las administraciones públicas se llevan a cabo distintas acciones para lograr la normalización y la mejora de la convivencia y de la calidad de vida

de los habitantes de esta zona. En el marco de estos planes, la Fundación Barenboim-Said organiza y lleva a cabo actividades como los encuentros musicales, contribuyendo así a la superación de barreras a través del lenguaje universal de la música.

En 2016 se celebraron dos encuentros musicales en los meses de marzo y abril, y en ellos participaron 121 niños y niñas. Desde la Fundación Barenboim-Said nos sentimos orgullosos de cumplir con esta función de responsabilidad social, al contribuir al acercamiento y al entendimiento entre zonas en las que, paradójicamente, estando tan próximas físicamente, existen conflictos y problemas de comunicación.



Música por juguetes

Cada año, en las fechas previas a la Navidad, la Fundación Barenboim-Said colabora en la celebración de la jornada 'Música por Juguetes', organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Esta actividad, que tuvo lugar el 17 de diciembre, tiene por objeto recoger juguetes para niños y niñas que, debido a las condiciones económicas desfavorables que atraviesan sus familias, no pueden recibirlos durante las celebraciones de Navidad. Todo lo recaudado fue donado a través de la Operación Buena Gente, la campaña de recogida de juguetes de Radio Sevilla (SER).

En el marco de esta jornada, la Fundación Barenboim-Said organizó dos talleres de iniciación a la música con el objetivo de acercar, de manera lúdica y atractiva, a los niños y niñas al mundo de la música y de los instrumentos musicales. Así, se celebró un taller de violín en el que los participantes aprendieron conocimientos básicos, como aprender a manejar el arco y tocar con cuerdas al aire, así como un taller de coro.

Lilifest

El 3 de diciembre la Fundación Barenboim-Said participó en la III edición de Lilifest, una jornada de talleres musicales para niños y niñas desarrollada en el Espacio Turina de Sevilla. La participación de la Fundación consistió en la organización de un taller de música y expresión corporal (para escolares de 3 a 5 años) y del taller de iniciación al violín (para escolares de 6 a 12 años), ambos gratuitos. Un total de 26 niños y niñas participaron en ambos talleres.

Proyecto de Orquesta en Primaria

La Fundación Barenboim-Said, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, ha puesto en marcha un novedoso proyecto piloto de formación orquestal destinado a niños y niñas de primaria. Esta innovadora iniciativa, única en España, nace con el objetivo de impulsar la educación instrumental en centros públicos de Educación Primaria.

Este proyecto se inició en el curso 2015/16 en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla), y en 2016/17 ya participa el alumnado de primero y segundo de primaria. Estos niños y niñas reciben clases semanales de violín, impartidas por profesorado especializado, e integradas en el horario lectivo, empleando para ello las horas de libre disposición para la formación instrumental. La Fundación Barenboim-Said proporciona instrumentos musicales para cada uno de los participantes.

Con el objetivo de completar la formación musical del alumnado participante, la asignatura de música del centro se enfoca y coordina de manera complementaria a las clases de instrumento del Proyecto de Orquesta en Primaria, aspirando a acercar progresivamente a los niños y niñas al extenso y variado repertorio de la música clásica a través de la formación instrumental.

Durante los próximos cursos se irán incluyendo cada año nuevos instrumentos de cuerda hasta conformar una orquesta infantil. Al finalizar el curso 2017/2018 concluirá el proyecto piloto, de tres cursos lectivos de duración, procediendo a evaluar los resultados obtenidos por el alumnado y a valorar la implantación

del Proyecto de Orquesta en Primaria en otros colegios y provincias andaluzas.

El Proyecto de Orquesta en Primaria supone un importante paso para la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y su línea de formación, al entender que la música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos. En el curso 2016/17 un total de 49 escolares participan en el proyecto.

EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

La Fundación Barenboim-Said trabaja en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente. Con este fin la Fundación desarrolla diversas actividades de educación musical dirigidas a la población árabe.

Centro Musical Barenboim-Said

La Fundación Barenboim-Said desarrolla y coordina sus actividades de formación musical en la región desde

el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. Las principales actividades de la Fundación incluyen talleres orquestales periódicos, diversos programas de música en colegios cisjordanos y un ciclo de conciertos. Muchas de estas actividades se organizan en colaboración con diferentes socios locales, entre ellos el Jardín de Infancia Musical Edward Said en Ramala.

En el Centro Musical Barenboim-Said la Fundación ofrece clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trompa y piano,) así como de coro y lenguaje musical. La Fundación cuenta con la colaboración de músicos

profesionales independientes de diversas procedencias internacionales que desarrollan un programa de formación instrumental y vocal para casi 100 alumnos y alumnas. Entre las actividades que se desarrollan en el centro destaca el programa de apreciación musical, creado con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas por la música.

Adicionalmente, en colaboración con la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, dos colegios de la ciudad de Ramala, la Fundación Barenboim-Said lleva la formación instrumental, de apreciación musical y coral a casi 260 niños y niñas de 3º a 5º de primaria.



Jardín de Infancia Musical Edward Said

El Jardín de Infancia Musical Edward Said es un centro educativo gestionado por la organización sin ánimo de lucro Palestinian Medical Relief Society en colaboración con la Fundación. Cada curso ofrece educación infantil a 46 niños y niñas de 3 a 5 años de edad. El alumnado del centro procede en parte de entornos vulnerables, como familias con pocos recursos o de los campos de refugiados colindantes a la ciudad de Ramala. Estas familias sufren numerosas dificultades en su vida diaria como consecuencia de vivir en un territorio ocupado, no solo por la falta de libertades sino también por la falta de oportunidades académicas, laborales y de recursos.

El Jardín de Infancia Musical Edward Said integra la formación musical en las aulas junto al currículo oficial establecido por el Ministerio de Educación Palestino para la educación infantil. Esta formación musical se basa en presentar los diferentes instrumentos musicales, nociones básicas del lenguaje musical, el ritmo, la audición de obras musicales y el acercamiento inicial a la historia de la música clásica. Una profesora de música imparte clases a tiempo completo, además de contar con el trabajo de un miembro del profesorado del Centro Musical Barenboim-Said, quien trabaja con los niños y niñas junto con la maestra de infantil.

Entre los objetivos de este currículo específicamente centrado en la formación musical destaca la estimulación de las habilidades cognitivas, lingüísticas y comunicativas (tanto en árabe como en inglés) y, de un modo muy significativo, las habilidades sociales de su alumnado, especialmente necesarias en un entorno desatendido cultural y

socialmente. La estimulación temprana potencia así el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la personalidad.

Talleres orquestales

Cada año la Fundación organiza talleres orquestales en los que reúne a los alumnos y alumnas de los diferentes proyectos que desarrolla en la región. Esta actividad tiene como fin potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que pone en valor el contacto entre jóvenes palestinos, que tienen así la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música a través de ensayos seccionales y de orquesta. A la finalización de cada taller se organiza un concierto público donde el alumnado presenta el trabajo desarrollado durante los ensayos. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales con otros niños y niñas.

En 2016 se organizaron dos talleres orquestales en primavera y otoño en el Centro Musical Barenboim-Said que contaron con la participación del alumnado de la Fundación en Ramala. El primer taller se realizó del 30 de mayo al 3 de junio bajo la dirección de Konstatinos Diminakis, y a su finalización los participantes ofrecieron dos conciertos: en el Teatro Edward Said de Ramala y en la Capilla del Divino Niño de la Universidad de Belén. El segundo taller orquestal se desarrolló del 21 al 27 de noviembre bajo la dirección del director brasileño Vinicius Kattah. Los dos conciertos finales tuvieron lugar en el Teatro Edward Said y en la Iglesia

de la Ascensión en Jerusalén. Los conciertos en el Teatro Edward Said se organizaron gracias a la colaboración con la entidad local Palestinian Medical Relief Society. En estos talleres participaron un total de 100 niños y niñas.

Con el objetivo de preparar musicalmente al alumnado antes del taller, el profesorado del Centro Musical realiza un trabajo previo con todos los músicos, repasando el repertorio y realizando ensayos por secciones instrumentales. Esto les da seguridad a los jóvenes músicos a la hora de abordar los ensayos de grupo con el director invitado correspondiente. Este año los ensayos previos al taller orquestal tuvieron lugar del 21 al 24 de abril.

Programa de música en Beit Reema

Con el fin de paliar la falta de oferta de ocio cultural y educativo para los jóvenes de Beit Reema la Fundación colabora con la institución local Middle East Children's Institute en la realización de actividades extraescolares. Un total de 6 alumnos se desplaza desde la localidad rural hasta el Centro Musical de Ramala para recibir clases de instrumento: flauta, clarinete, violín, violonchelo e instrumentos de viento-metal. En 2016 unos 30 alumnos y alumnas participaron en estas actividades musicales de la Fundación.

Adicionalmente, el profesor de canto del Centro Musical se traslada a Beit Reema para impartir una clase semanal de coro. Se han establecido dos coros formados por 20 niños y niñas de entre 7 y 14 años de edad que realizan conciertos con regularidad tanto en la propia población como en otros lugares de Cisjordania.



Actividad coral

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado un coro de niños y niñas. Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional.

En este coro participa una treintena de niños y niñas de entre 6 y 18 años, y como parte de su formación musical ofrecen conciertos y colaboran en las distintas actividades musicales de la Fundación, como los talleres orquestales y los ciclos de conciertos. El repertorio que habitualmente preparan los coros infantiles de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo especial hincapié en la creación e interpretación de repertorio coral del mundo árabe.

Para los conciertos realizados en el taller orquestal del mes de junio, la orquesta contó con el Big Choir de Beit Reema, formado por un total de 20 alumnos y alumnas.

La Fundación colabora asimismo con las actividades corales de la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, dirigiendo los coros de ambos centros, formados por 50 y 35 niños y niñas respectivamente de entre 8 y 17 años.

Ciclo de conciertos

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando convertirse en un agente dinamizador de primer nivel. Con este fin surgió hace algunos años la idea de organizar un ciclo de conciertos al que cada año la Fundación invita a intérpretes de renombre mundial a ofrecer recitales y conciertos en Cisjordania. Todos los artistas colaboran de manera desinteresada con el proyecto para llevar la música clásica a diversos escenarios palestinos. Así, en los últimos años intérpretes de la talla de los pianistas Daniel Barenboim (quien inauguró este ciclo de conciertos), Javier Perianes, Andrés Schiff, Hélène Grimaud, Myriam Farid o Saleem Ashkar, el flautista Emmanuel Pahud, el violinista Michael Barenboim o la violonchelista Alisa Weilerstein han donado su tiempo y su trabajo a este proyecto.

En 2016 tres pianistas de renombre visitaron el proyecto de Palestina y ofrecieron recitales para el alumnado y el público. Laura Mikkola actuó el 1 de marzo con motivo de la inauguración del Concurso de Música Clásica Barenboim-Said. El 31 de marzo actuaba el pianista marroquí Marouan Benabdallah, y el 17 de octubre el palestino-jordano Karim Said ofrecía su recital. Los tres conciertos tuvieron lugar en el Teatro Edward Said de Ramala y se realizan con la colaboración del Consulado General de España en Jerusalén.

Como parte de la labor que realiza el equipo de músicos profesionales que imparte clase en la región se incluyen numerosos conciertos a cargo del profesorado y el alumnado de las diferentes actividades. De este

modo los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. En 2016 se ofrecieron 16 actuaciones en las localidades de Ramala, Belén y Jerusalén tanto de los profesores del proyecto como del alumnado. Entre otros conciertos, el alumnado ha participado en la serie Young Talents, así como en el concierto de los premiados en el Concurso de Música Clásica Barenboim-Said (del 1 al 3 de marzo), citas creadas por la Fundación para formar y motivar a los jóvenes intérpretes y que incluyen audiciones y actuaciones en público. También se organizan conciertos para celebrar el inicio y el final del curso, o las vacaciones de navidad.

Clases magistrales

Del 21 al 24 de enero el profesorado del Centro Musical Barenboim-Said ofreció en el Austrian Hospice de Jerusalén clases magistrales de diversos instrumentos (violín, viola, chelo, flauta, clarinete, metales y piano) a un total de 22 alumnos y alumnas del Centro Musical así como del Magnificat Institute de Jerusalén. Estas clases culminaron con un concierto por parte del alumnado el día 22 de enero y otro concierto por parte del profesorado el 24 de enero en el Austrian Hospice de Jerusalén.

Adicionalmente, el clarinetista Aljaz Begus ofreció una clase magistral para el alumnado del Centro Musical Barenboim-Said el 4 de marzo. Para estos jóvenes músicos palestinos es una gran oportunidad el poder trabajar con solistas internacionales que les aporten nuevas técnicas instrumentales y musicales, abriendo sus horizontes artísticos e inspirándolos.



CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

Enero			
14-15	AEO Clase magistral de fagot con Mor Biron CSM Manuel Castillo (Sevilla)	25	EMI Concierto Didáctico CEIP Obispo Osio (Córdoba)
15	AEO Lectura orquestal bajo la dirección de Enrico Onofri CSM Manuel Castillo (Sevilla)	25	EMI Concierto Didáctico CEIP Antonio Gala (Córdoba)
15-16	AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	27-02	AEO 1º Taller orquestal V Máster en Interpretación Orquestal con el director Maxim Emelyanychev CPM Cristóbal de Morales y en el Espacio Turina (Sevilla)
15-16	AEO Clase magistral de violín con Enrico Onofri CSM Manuel Castillo (Sevilla)	28	EMI Taller de coro por el Día de Andalucía Museo de la Autonomía de Andalucía. Coria del Río (Sevilla)
16-17	AEO 4º Encuentro AEO / Curso 2015-2016 CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)		
20	EMTTTP Concierto profesores inauguración semestre Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)		
21-23	EMTTTP Clase magistral de los profesores del Centro Musical Austrian Hospice (East Jerusalem, Palestina)		
22	EMTTTP Concierto del alumnado Austrian Hospice (East Jerusalem, Palestina)		
23-24	AEO Taller de música de cámara CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)		
24	EMTTTP Concierto de profesores Austrian Hospice (East Jerusalem, Palestina)		
30-31	AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)		
Febrero			
6-7	AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)		
11	EMTTTP Concierto Young Talents III Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)		
15	EMI Concierto del Coro Infantil Ayuntamiento de Tomares (Sevilla)		
17	EMI Concierto Didáctico CEIP Lex Flavia Malacitana, Málaga		
19	AEO Clase magistral de percusión con Martin Grubinger CSM Manuel Castillo (Sevilla)		
19-20	AEO Clase magistral de viola con Anna Puig RCSM Victoria Eugenia (Granada)		
20-21	AEO 5º Encuentro AEO / Curso 2015-2016 CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)		
23	EMI Concierto Didáctico CEIP San Pablo (Sevilla)		
23	EMI Concierto Didáctico CEIP Jose María del Campo (Sevilla)		
24	EMI Concierto Didáctico CEIP Duque de Rivas (Córdoba)		
		Marzo	
		01	EMTTTP Recital de piano de Laura Mikkola (inauguración concurso) Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
		1-4	EMTTTP Concurso de Música Clásica Barenboim-Said Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
		02	AEO Concierto del V Máster en Interpretación Orquestal bajo la dirección de Maxim Emelyanychev Espacio Turina (Sevilla)
		02	EMI Encuentro de Convivencia Musical CEIP Paz y Amistad (Sevilla)
		02	EMI Concierto Didáctico CEIP Sor Ángela (Sevilla)
		04	EMTTTP Clase magistral de clarinete con Aljaz Begus Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
		04	EMTTTP Concierto Premiados Concurso Música Clásica Barenboim-Said Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
		5-6	AEO Taller de música de cámara CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
		12-13	AEO 6º Encuentro AEO / Curso 2015-2016 CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
		12-13	AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
		14	EMTTTP Concierto Young Talents IV Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
		15	EMI Concierto Didáctico CEIP Borbolla (Sevilla)
		16	EMI Concierto Didáctico CEIP Carmen Benítez (Sevilla)
		16	EMI Concierto Didáctico CEIP San Isidoro (Sevilla)
		17	EMI Concierto Didáctico CEIP Calvo Sotelo (Sevilla)
		17	EMI Concierto Didáctico CEIP Juan Sebastian Elcano (Sevilla)

- 21-23 | **EMI Curso de Iniciación a la Música**
CPM Manuel de Falla de Cádiz
- 31 | **EMTTTP Recital de piano de Marouan Benabdallah**
Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)

Abril

- 01 | **AEO Lectura orquestal bajo la dirección de Manuel Hernández Silva**
Sala de Ensayos de la ROSS. Teatro de la Maestranza (Sevilla)
- 2-3 | **AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal**
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 04 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIPs Macarena y Huerta de Santa Marina (Sevilla)
- 14 | **EMTTTP Concierto Young Talents V**
Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
- 16-17 | **AEO 7º Encuentro AEO / Curso 2015-2016**
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 16-17 | **AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal**
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 19 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Sor Ángela (Sevilla)
- 20 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Ignacio Sánchez Mejías (Sevilla)
- 21 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Borbolla (Sevilla)
- 21-24 | **EMTTTP Preparación taller orquestal**
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
- 22 | **AEO 1º Concierto Ciclo San Telmo Abierto. Recital de canto y piano**
Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 25 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Manuel Giménez Fernández (Sevilla)
- 27 | **EMI Encuentro de Convivencia Musical**
CEIP Andalucía (Sevilla)
- 27 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Gloria Fuertes (Córdoba)
- 27 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Duque de Rivas (Córdoba)
- 27 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Huerta de Santa Marina (Sevilla)
- 27 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Vicente Aleixandre (Málaga)
- 28 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Antonio Gala (Córdoba)
- 28 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Obispo Osio (Córdoba)

- 29 | **AEO 2º Concierto Ciclo San Telmo Abierto. Trío Miniaturen y Cuarteto Alondra**
Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

Mayo

- 06 | **AEO 3º Concierto Ciclo San Telmo Abierto. Recital de contrabajo y piano**
Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 07 | **AEO Clase magistral de violín con Paçalin Zef Pavaci**
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 7-8 | **AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal**
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 7-8 | **AEO 8º Encuentro AEO / Curso 2015-2016**
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 12 | **EMTTTP Concierto Young Talents VI**
Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
- 12-13 | **AEO Clase magistral de clarinete con Yehuda Gilad**
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 13 | **AEO 4º Concierto Ciclo San Telmo Abierto. Recital de violonchelo y piano**
Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 16 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Parque Clavero (Málaga)
- 17 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Vicente Aleixandre (Málaga)
- 18 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Calvo Sotelo (Sevilla)
- 18 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIPs Macarena y Huerta de Santa Marina (Sevilla)
- 18 | **EMI Concierto del Coro Infantil**
CEIP San Pablo (Sevilla)
- 20 | **AEO 5º Concierto Ciclo San Telmo Abierto. Recital de piano a cuatro manos**
Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 20-25 | **AEO 2º Taller orquestal V Máster en Interpretación Orquestal con el director John Axelrod**
CSM Manuel Castillo y EE.TT.SS. de Ingeniería (Sevilla)
- 23 | **WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan**
Cumbre Humanitaria de las Naciones Unidas ICEC en Estambul (Turquía)
- 24 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Lex Flavia Malacitana (Málaga)
- 24 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Huerta de Santa Marina (Sevilla)
- 24 | **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Ignacio Sánchez Mejías (Sevilla)

- 25 | AEO Concierto Extraordinario de la Fundación Barenboim-Said y la Orquesta Sinfónica Conjunta bajo la dirección de John Axelrod
Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla

Junio

- 30-03 | EMTTPP Taller orquestal
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
- 03 | AEO 6º Concierto Ciclo San Telmo Abierto. Recital de canto y piano
Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 03 | EMI Concierto del Proyecto de Orquesta en Primaria
CEIP Carmen Benítez (Sevilla)
- 04 | EMTTPP Concierto en Ramala
Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
- 05 | EMTTPP Concierto en Belén
Chapel of the Divine Child. Universidad de Belén (Palestina)
- 06 | AEO Clase magistral de trompeta con Luis González
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 06 | EMI Concierto de fin de curso del Coro Infantil
SAFA (Sevilla)
- 10 | AEO 7º Concierto Ciclo San Telmo Abierto
Alumnado Academia de Estudios Orquestales en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 12 | AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 17 | AEO 8º Concierto Ciclo San Telmo Abierto
Alumnado V Máster en Interpretación Orquestal en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 18 | AEO Clases V Máster en Interpretación Orquestal
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 19 | AEO Presentación Trabajos Fin de Máster / V Máster en Interpretación Orquestal
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)

Julio

- 27-01 | EMI Curso de Iniciación a la Música
RCPM de Almería
- 04-31 | EMI Talleres de Educación Musical en la Escuela de Verano 2016 del Polígono Sur
CEIP Andalucía y CEIP Nuestra Señora de la Paz (Sevilla)
- 24 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 25 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan (música de cámara)
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)

- 26 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 27 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan (música de cámara)
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina) [WED]
- 29 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 30 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)

Agosto

- 01-08 | EMI Talleres de Educación Musical en la Escuela de Verano 2016 del Polígono Sur
CEIP Andalucía y CEIP Nuestra Señora de la Paz (Sevilla)
- 04 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 05 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 06 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina)
- 10 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Festival de Salzburgo, Grosses Festspielhaus (Austria)
- 11 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Festival de Salzburgo, Grosses Festspielhaus (Austria)
- 13 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Waldbühne Berlín (Alemania)
- 14 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Festival de Lucerna, KKL (Suiza)
- 15 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Festival de Lucerna, KKL (Suiza)
- 17 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
BBC Proms, Royal Albert Hall, Londres (Reino Unido)
- 18 | WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan
Teatro de la Maestranza (Sevilla)

Septiembre

- 17-18 | AEO Audiciones de acceso al curso 2016/2017 de la Academia de Estudios Orquestales
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 24 | AEO Audiciones de acceso al curso 2016/2017 de la Academia de Estudios Orquestales: especialidad percusión
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 28 | AEO Clase magistral de flauta con Julien Beaudiment
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 29 | EMTTPP Concierto apertura curso académico 2016-2017
Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)

Octubre

- 15-16 **AEO 1º Encuentro AEO / Curso 2016-2017**
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 17 **EMTTTPP Ciclo de conciertos. Recital piano Karim Said**
Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
- 20 **EMTTTPP Young Talents Concert I**
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
- 21-22 **EMI Clases del Máster en Educación Musical**
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 28-29 **EMI Clases del Máster en Educación Musical**
UNIA (Sevilla)

Noviembre

- 11 **EMTTTPP Young Talents Concert II**
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
- 11-12 **EMI Clases del Máster en Educación Musical**
UNIA (Sevilla)
- 12-13 **AEO 2º Encuentro AEO / Curso 2016-2017**
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 16 **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Tierno Galván (Málaga)
- 17 **EMI Concierto Didáctico**
CEIP Tierno Galván (Málaga)
- 21-27 **EMTTTPP Taller orquestal**
Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)
- 25 **AEO Intervención musical alumnado AEO en la entrega de los III Premios Andalucía de Comunicación Audiovisual Local**
Salón de los Espejos (Palacio de San Telmo, Sevilla)
- 25-26 **EMI Clases del Máster en Educación Musical**
CSM Manuel Castillo (Sevilla)
- 26 **EMTTTPP Concierto Young and Big Orchestras de la Fundación Barenboim-Said**
Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
- 27 **EMTTTPP Concierto Young and Big Orchestras de la Fundación Barenboim-Said**
Church of the Ascension (Jerusalén, Palestina)
- 29 **AEO Concierto del pianista Carlos Urraca con motivo del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino**
Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

Diciembre

- 2-3 **EMI Clases del Máster en Educación Musical**
UNIA (Sevilla)
- 03 **EMI III Lilifest. Taller de iniciación al violín y taller de música y expresión corporal**
Espacio Turina (Sevilla)
- 3-4 **AEO 3º Encuentro AEO / Curso 2016-2017**
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 10 **AEO 3º Encuentro AEO / Curso 2016-2017**
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 10 **WED Concierto Orquesta West-Eastern Divan**
Sala Alianza de Civilizaciones, Sede de la ONU en Ginebra (Suiza)
- 15 **EMTTTPP Concierto Navidad 2016**
Edward Said Hall - PMRS Ramala (Palestina)
- 16-17 **EMI Clases del Máster en Educación Musical**
UNIA (Sevilla)
- 17 **EMI Música por Juguetes. Taller de iniciación al violín y taller de música y expresión corporal**
CAAC/UNIA (Sevilla)
- 18 **AEO 3º Encuentro AEO / Curso 2016-2017**
CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)
- 21 **EMI Concierto de Navidad del Coro**
SAFA (Sevilla)
- 27-30 **EMI Curso de Iniciación a la Música**
Museo CAJAGRANADA (Granada)





Barenboim-Said



FUNDACIÓN



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
ADMINISTRACIÓN LOCAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA