



Si lo bailas es más fácil. Flamenco para la iniciación musical.

Objetivos

- Sensibilizar, informar e incorporar elementos pedagógicos y metodológicos de movimiento que faciliten y enriquezcan el aprendizaje musical en los diferentes contextos educativos.
- Dominar unas técnicas didácticas básicas, como docentes, que permitan poner en práctica el desarrollo de los a través de actividades grupales y/o individuales.
- Aprender y trabajar una serie de Danzas y patrones de movimiento sencillos para el desarrollo integral del alumnado.
- Trabajar los principales Palos del Flamenco con propuestas sencillas de movimiento.
- Desarrollar la comunicación no verbal en el aula de Música-Danza, favoreciendo la disciplina, la concentración y la motivación.

Contenidos

- Ritmos, actividades de movimiento y danzas-juego que facilitan el desarrollarlo de los contenidos.
- Danzas del Mundo, metodología y práctica.
- Exploración, improvisación y creación de movimientos como elementos fundamentales en el aula de música.
- Trabajo sistemático con diversos elementos para el aprendizaje de los Palos básicos del Flamenco.
- Estructuración de las sesiones para introducir el movimiento en el estudio de la Música.
- Desarrollo de los contenidos fundamentales en cada contexto educativo de forma lógica, motivadora y efectiva.
- Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos.
- Utilización espacial.

Metodología:

- Activa, participativa, ejemplos didácticos, reflexiones y debates.
- Entrega sistemática de material didáctico teórico, artículos, estudios, músicas útiles en el aula.

Bibliografía

Danza educativa

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

Alberdi, A. (1996). VerenaMaschat. Una vida dedicada a la formación musical y la danza. *Revista Doce Notas*, (3).

Haselbach, B., Muntañola, J., Regner, H. Sanuy, M., Pelegrín, A. M. (1979). *Música y Danza para el niño*. Madrid: Editorial Instituto Alemán.

Haselbach, B. (1982). *Improvisation dance, movement*. St. Louis: Magnamusic-Baton.

Haselbach, B. (1999). *Dance Education*. London: Schott.

Laban, R. (1963). *Modern Educational Dance*. London: Macdonald & Evans.

Flamenco

Álvarez Caballero, A. (1981). *Historia del cante flamenco*. Madrid: Ed. Alianza.

Blas Vega, J. (1986). *Vida y cante de D. Antonio Chacón. La Edad de Oro del Flamenco (1869-1928)*. Ayuntamiento de Córdoba.

Machado Y Álvarez, A. (1975). *Colección de cantes flamencos recogidos y anotados por Demófilo*. Madrid: Cultura Hispánica.

Caballero Bonald, J.M / C. (2006): *“Luces y sombras del Flamenco”*. Sevilla: Ed, Fundación Jose Manuel Lara.

Colección: *“Rito y Geografía del cante Flamenco”*. RTVE. Madrid.

Fátima Moreno es Doctora en Danza Educativa por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, y Máster de Artes Escénica. Se especializa en Danza Educativa/Creativa, Danzas del Mundo y Danzas Históricas de la mano de Verena Maschat. Desde 2.006 hasta la actualidad es profesora de Danza Española, Folklore, Iniciación a la Danza Clásica, Danza Educativa/Creativa y Flamenco en Escuelas Municipales de Música y Danza: Retiro (Madrid), Las Rozas (Madrid), Ciempozuelos (Madrid) y Algete (Madrid) y Bormujos (Sevilla).

Participa como ponente en las “Jornadas de Enseñanzas Elementales de Música y Danza-Nuevo Marco Normativo en los Conservatorios Elementales de Andalucía” (Cádiz, Granada y Almería), para la Junta de Andalucía. Imparte cursos para la formación y reciclaje del profesorado en los Conservatorios de Danza de Granada y Cádiz

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

(C.E.P). Interviene como profesora invitada en “La Semana Cultural” de los Conservatorio de Danza de Granada, Cádiz, Sevilla, Málaga, Almería y Córdoba impartiendo los talleres “Danza Educativa/Creativa y Danzas del Mundo”, para la Fundación Barenboim-Said realiza como ponente el curso “Introducción del Flamenco en Educación Infantil” para profesores de música y para la escuela Profesional de Danza de Burgos (2018).

Participa en el “IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación” en Málaga” (2015) y en el ‘V Congreso Nacional y II Internacional de “Investigación en Danza” en Sevilla (2018), con las ponencias; “Si creamos es más fácil: la interrelación de las artes en la pedagogía de la danza” y “La danza educativa/creativa al alcance de todos. De la evolución histórica a los contextos de aplicación”.

Imparte la asignatura: “La Danza Educativa/Creativa en el Grado Superior de Danza” para los profesores y alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga (2011).

Imparte la asignatura de “Danza Educativa I y II” y “Metodología y Didáctica de la Danza en la educación temprana” para el alumnado de Pedagogía de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid (2016/2017).

Es invitada como docente para los cursos intensivos “la Danza Educativa/Creativa en el Aula” para la Asociación Orff (Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, São Paulo (Brasil) y para el profesorado de las Escuelas de Música Creativa (Madrid), así como para el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canarias regularmente desde 2012 hasta la actualidad.

Participa como bailarina y coreógrafa desde 2009 en la Compañía “Sola”, en el dúo artístico “Las Flamencas” participando en Festival Internacional: Body Music Festival en San Francisco (EEUU), São Paulo (Brasil), Salvador de Bahía (Brasil) con el Show “Skin and Soul” -Flamenco Body Percusion-. También interviene en el musical infantil “El Show de Coco y Pepe” (Cantajuegos), en Zarzuelas en Madrid y Lima (Perú) en la Compañía Sevillana de Zarzuela. A participado como cuerpo de baile en el Programa de televisión “Se llama copla” (1ª Edición). Y como bailarina en la de la Compañía de Teatro-Danza “La Cuadra” de Salvador Távora con la Ópera Andaluza “Carmen”. Junto a Enrique Casellas es integrante de la obra de Teatro-Danza infantil: “Bolerita y Sevillanín, una historieta sin fin” participando en el los Programas Distritos de las Artes para el ICAS y el Programa de Cooperación y Fomento de la Diputación de Sevilla, así como para Diputación de la Provincia de Sevilla.

Actualmente, imparte clases de Danza para la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Bormujos y es profesora interina de Danza Española en los Conservatorio de Danza de Andalucía.

Este mismo año publica su primer cuento infantil de Danza Educativa/Inclusiva “Erika y la Danza” (Ed. Babidibú).