



Continuidad y coherencia entre la educación musical activa y la educación instrumental desde los inicios: una propuesta pedagógica y psicológica de Edgar Willems / Taller de sensibilización práctica

Objetivos

- Conocer las características generales de la educación musical según Edgar Willems y su contextualización en el panorama pedagógico actual.
- Proporcionar recursos didácticos para el desarrollo y profundización de los contenidos de las clases de iniciación musical, particularmente en el paso al solfeo y al instrumento.
- Dinamizar el proceso de enseñanza para que desarrolle de manera viva y eficaz los objetivos humanos, sociales y musicales de la educación musical e instrumental.

Contenidos

- Los grados pedagógicos, el pre-solfeo y el pre-instrumento.
- Las partes de la clase de iniciación: desarrollo auditivo y vocal, sentido melódico y armónico, sentido rítmico y métrico, canciones pedagógicas, movimientos corporales naturales.
- De lo concreto a lo abstracto: primera representación escrita a través de los gráficos.
- Los órdenes en la música: el orden de los sonidos, el orden del nombre de las notas, los órdenes en el ritmo (proporción y compás).
- Introducción a la lectura y a la escritura musical: presentación del pentagrama, preparación visual, lectura por relatividad, presentación de las claves, valores rítmicos.
- Preparación al instrumento: lateralidad e independencia de las manos, desarrollo de la motricidad fina.
- Primeros contactos con el instrumento.
- Las partes de la clase de instrumento: el toque de oído, la lectura a vista, la literatura instrumental, la improvisación y la técnica a través de la musicalidad.

Metodología

Impregnación a través de las obras de los grandes compositores, escucha, movimiento corporal, voz, invención e improvisación, material sonoro, aplicaciones instrumentales en todos los instrumentos.

Bibliografía recomendada

- Robert Schumann: *Consejos a los jóvenes músicos* (prefacio de su *Álbum para la juventud*, op. 68)
- Edgar Willems:
 - *Las bases psicológicas de la educación musical* (Ed. Paidós)
 - *El valor humano de la educación musical* (Ed. Paidós)
 - Cuadernos pedagógicos: *La iniciación musical de los niños*
 - *Introducción a la escritura y a la lectura*

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

- *Cuadernos para el inicio del piano* (Ed. Pro Musica)
- *Solfeo elemental*, libro del maestro y libro del alumno (Ed. Pro Musica)
- Jacques Chapuis y Béatrice Westphal:
 - *Tras los pasos de Edgar Willems*
 - *Una vida, una obra, un ideal* (Ed. Pro Musica)
- Heinrich Neuhaus: *El arte del piano* (Ed. Real Musical)
- Dominique Hoppenot: *El violín interior* (Ed. Real Musical)
- Monique Deschaussées: *El intérprete y la música* (Ed. Rialp)
- Leonard Bernstein: *El maestro invita a un concierto* (Ed. Siruela)
- Claudio Naranjo:
 - *Cambiar la educación para cambiar el mundo* (Ed. La Llave)
 - *La música interior. Hacia una hermenéutica de la expresión sonora* (Ed. La Llave)

En otros idiomas:

- Margit Varro : *Der lebendige Klavierunterricht*
- Revues *Tempus Perfectum*, Editions Symétrie (parution 2018)

Ana López Cenizo (Barcelona, 1975)



Profesora titulada de piano, Certificado en Rítmica Dalcroze, Diploma Pedagógico de Educación Musical Willems y Diploma Superior Didáctico de Educación Musical Willems.

A partir del año 2001 forma parte del equipo docente en calidad de colaboradora de la Fédération International Willems, y de su Presidente, Jacques Chapuis, en los cursos de formación permanente del profesorado y participa en numerosos congresos y seminarios internacionales.

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

Como profesora de iniciación, lenguaje musical, piano y coro desarrolla diversas actividades de formación en las Escuelas Willems Musicant de Barcelona y Ryméa de Lyon. Desde el año 2006 hasta 2013 lleva a cabo la Dirección Pedagógica de la Escuela Willems Iniciativas Musicales en Granada.

Desde el año 2010 colabora regularmente con diversos Centros del Profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y con el Departamento Didáctico de la Orquesta Ciudad de Granada en la formación del profesorado para los Conciertos Didácticos y en la elaboración de Cuadernos de Actividades para educación infantil, primaria y secundaria: “Susú y el elefante Jimbo” y “Viaje a París” (2012), “La Pastoral” (2013) y “La música con magia suena” (2014-2016).

Desde 2013 ha colaborado en diversas ocasiones con la Alianza Francesa de Granada en la organización de actividades culturales y en la impartición de talleres y conciertos comentados en torno a los grandes compositores franceses. Así mismo ha colaborado con la Fundación Archivo Manuel de Falla en la conmemoración del centenario en 2016 de “Noches en los jardines de España” y en 2018 en la celebración de la Noche en blanco de Granada en homenaje a Manuel de Falla y en los Encuentros Manuel de Falla dedicados al centenario de la muerte de Claude Debussy.

Desde 2017 colabora también con la Galería de Arte Toro de Granada en la dinamización del espacio en su nuevo proyecto cultural aunando a las artes plásticas otras disciplinas como la música, la literatura y la danza. Entre las principales actividades en las que participa destaca la organización de un ciclo regular de conciertos de piano comentados tales como “Las Noches de Turina”, “Ma Mère l’Oye – Homenaje a Maurice Ravel”, “Las tres B de la literatura musical: Bach, Beethoven y Brahms” o “Recordando a W. A. Mozart”.

En los últimos años ha complementado su formación psicopedagógica a través del Programa SAT: por una Educación Integradora de la Fundación Claudio Naranjo.