

Educación musical en movimiento: la rítmica Jaques-Dalcroze

Contenidos

- La rítmica Dalcroze: educación artística y entrenamiento. Bases metodológicas de la pedagogía musical de Jaques-Dalcroze y su adaptación a la realidad actual.
- Medios rítmicos, corporales y espaciales que utiliza la rítmica para enseñar y aprender música.
- Interpretación corporal y audición interior.
- La reacción, la repetición y la improvisación para favorecer la adaptación y la musicalidad en el niño.
- Ejemplos de literatura musical para ser utilizados en el aula.
- La creatividad del profesor: cómo elaborar ejercicios de rítmica.

El curso es fundamentalmente práctico. Las ideas y actividades expuestas se fundamentarán con bases teóricas de pedagogía musical contrastadas con los últimos avances en investigación educativa.

Eugènia Arús Leita. Pianista. Doctora en Educación Musical por la Universidad de Barcelona. Diploma Superior y Licencia de enseñanza en Rítmica-Dalcroze, Solfeo e Improvisación por el Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra. Es profesora en el Departamento de Educación Musical de la Universidad de Barcelona. Actualmente compagina su labor como pianista con la publicación de artículos y material didáctico destinado a la puesta en práctica de la educación musical. Ha sido invitada, en países como Francia, Inglaterra, Italia, Suiza, Argentina o E.E.U.U.

Colabora desde el año 2005 con la Fundación Barenboim-Said en el proyecto EMI. Dirige el posgrado Música, Creatividad y Movimiento del Conservatorio de Música y Danza de Bellaterra en convenio con la Universidad Ramón LLull.