



## Taller de canto

*Entrenamiento vocal correcto y saludable orientado a facilitar la práctica de la voz cantada en niñas/os de educación infantil y primaria.*

- Aproximación al estudio de las características anatómicas y fisiológicas de los elementos que intervienen en la producción vocal: aparato respiratorio, aparato digestivo, sistema nervioso, sistema endocrino, sistema muscular.
- Entrenamiento técnico de la voz infantil. Establecimiento de rutinas técnicas y ejercicios encaminados para una correcta respiración, apoyo, articulación, postura, emisión y vibración. Puesta en práctica con el alumnado de estos conocimientos teóricos.
- Diferencias de la voz cantada en la edad infantil y en la edad adulta.
- Definición y prevención de patologías vocales. Pautas de salud e higiene vocal en los niños y en los adultos.
- Estudio del repertorio adecuado a la voz infantil. Práctica coral infantil.

---

**Begoña López** es doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y postgrado en trastornos del lenguaje y la audición (Logopedia) por la misma universidad. Obtuvo el título superior de canto en el conservatorio superior de Bilbao y amplió estudios en Gran Bretaña y en Salzburgo (Mozarteum). Se ha formado en Técnica Alexander, Técnica Fitzmaurice Voicework, Complete Vocal Technique (Cathrine Sadolin), Jo Estill Voice Craft...

Como soprano, ha participado en diversas producciones de ópera, teatro musical y conciertos. Fundó y dirigió el coro Rossini (colaborador en las producciones del Teatro Arriaga de Bilbao), la Escolanía Sagrats Cors y el coro Sine Nomine, con los que ha realizado múltiples conciertos en España y Europa.

Imparte docencia en diversas universidades y ha participado en numerosos congresos dedicados a la musicología y a la pedagogía musical y en proyectos de investigación del Ministerio de Educación. Ha escrito ocho libros de texto de educación musical infantil y ha redactado artículos y voces para diversas publicaciones.

Desde hace veinte años imparte docencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona, donde es jefa de área de música y profesora titular de canto en la especialidad de Teatro Musical.