



Taller de Percusión Orff

Recursos rítmicos y percusión creativa

Herramientas para crear propuestas rítmicas en el aula y fuera de ella. Ejercicios e iniciativas efectivas para fomentar la práctica de percusión colectiva en contexto escolar de una forma vivencial para todos: etapas de infantil, primaria, secundaria y adulta. Muchas actividades del curso están pensadas para participantes con diferentes edades, cualidades y experiencia musical.

CONTENIDO.

- Poder de atracción del ritmo. Intuición rítmica natural (individual y grupal)
- Agrupaciones rítmicas y Batucadas en la Escuela. Herramientas para dirigir a un gran colectivo.
- El control y el dominio en actividades de ritmo grupales.
- Aprendizaje del ritmo a través del texto. Polirritmias adaptadas a diferentes etapas educativas.
- Percutir en instrumentos musicales contruidos con material reciclado y objetos sonoros. Nuestro cuerpo suena.
- Posibilidades rítmicas en la etapa infantil.

Helena Cuaresma es profesora de percusión y especialista en educación musical en la Fundación Barenboim-Said. Obtiene la titulación de magisterio en la Universidad de Educación de Sevilla y es licenciada en la especialidad de percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Posee el máster de Educación Musical de la Universidad Internacional de Andalucía y la Fundación Barenboim-Said.

Se ha formado con grandes especialistas en educación musical a través de la Fundación Barenboim-Said, la Asociación Orff España, el 10 International Body Music Festival en Ghana (África) y cursos de danza y percusión en Senegal.

Ha sido ponente en Cursos de Innovación Musical en el CEP Arcena y en las Jornadas Provinciales de Flamenco de Huelva. Actualmente continúa como profesora de educación musical en el Centro de Profesorado de Arcena (Huelva) y de iniciación musical y percusión en la Escuela Municipal de Música de Aroche (Huelva). Coordina la sección musical del Grupo de Recreación Histórica Baebia Aruccitana.