

JULIA ESTHER GARCÍA MANZANO (Análisis)

Julia Esther García Manzano es licenciada en Filología Hispánica y en Ciencias e Historia de la Música. En esta última licenciatura obtuvo el Premio extraordinario fin de carrera. Doctora en Geografía e Historia, Sección de Música, por la Universidad de Salamanca. Asimismo tiene los títulos musicales de Profesora de Piano y el título Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Ha sido profesora de Historia de la Música, Estética e Historia del Arte durante los cursos 1989-1993 en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz. En 1993 aprueba las oposiciones de Armonía pasando a impartir la especialidad de Fundamentos de Composición y Análisis Musical durante los cursos 1993-2001 en el mismo conservatorio. Desde el curso 2001-2002 hasta la actualidad ocupa una cátedra en la especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

Especializada en el análisis musical, ha impartido un gran número de cursos y másteres para diferentes centros de estudios y universidades. Sus trabajos dedicados al análisis abarcan prácticamente todos los estilos musicales, desde la música medieval hasta la música contemporánea. Entre los trabajos dedicados a la música modal destacan el artículo “Tonos y modos en la música del Renacimiento y Barroco: tonalidad versus modalidad” en la revista *Diferencias* y el ensayo “El pensamiento musical en la época de Tomás Luis de Victoria” publicado en el libro *En torno al Réquiem de Tomás Luis de Victoria: ensayos sobre arte, música y pensamiento*. En los próximos meses saldrán a la luz dos nuevas publicaciones: el artículo “El villancico barroco: reflejo de una visión del mundo” en la revista *Diferencias*, y el libro *Modos, armonías y estructuras en la música medieval occidental* en la Editorial Arpegio.

Entre los trabajos relacionados con la música del siglo XX se encuentran el estudio de la obra de Gerardo Gombau desarrollado en la tesis doctoral titulada *Gerardo Gombau: época y obra*, y en el libro *Gerardo Gombau, un músico salmantino para la historia*, editado por la Diputación de Salamanca; la Edición crítica de las partituras *Don Quijote velando las armas* y la *Sonata para Orquesta de Cámara* en colaboración con Benito Mahedero, editadas por el ICCM; el trabajo sobre “Julián Bautista” en el libro *Los músicos del 27*; el ensayo “La historiografía musical del siglo XX: Manuel Castillo” publicado en el libro *En torno a Manuel Castillo (1939-2005)*. Dos artículos de próxima publicación: “Escalas, armonías y estructuras en Iberia de Isaac Albéniz” en la revista *Mar* y el ensayo “Conceptos, modelos y códigos en la composición musical en Sevilla en el siglo XX” en las Actas del I Congreso de Música en Sevilla en el siglo XX.